



Prot.n°4305 /A-2 del 10/6/2014

Verbale della seduta del Consiglio Accademico del 5.05.2014 n°8/2014

La riunione inizia alle 14:30.

Segretario Verbalizzante: Grazia Russo.

Sono presenti:

I docenti: Massimo Bettazzi, Sabina Moretti, Marianna Rossi, Antonia Sarcina.

Il direttore: Raffaele Ramunto.

Le studentesse: Vanessa D'Aversa e Grazia Russo.

Assenti Giustificati: Roberto Cavalli, Luca Salvadori e Giuseppe Mossuto.

Ordine del giorno: prot. n. 2764/ del 03/05/2014.

1.Approvazione verbale seduta precedente:

il CA approva il verbale n°7 del 30/04/2014.

2.Manifesto degli studi a.a. 2014/2015:

il CA approva il calendario anno accademico 2014/2015, il CA approva all'unanimità il manifesto degli studi.

Entra alle 15:45 Lucia Di Cecca.

3.Regolamento strutture didattiche:

il CA approva all'unanimità il regolamento delle strutture didattiche.

La Prof.ssa Moretti propone di avviare un Progetto Juniores, il CA approva e attende ulteriori informazioni al riguardo.

La Studentessa Vanessa D'Aversa auspica di attivare: dottorato di ricerca.

4.Richiesta di alcuni docenti del coordinamento di TRPM – abrogazione dei commi 4 e 5 dell'art. 5 del regolamento del corso di base:

“Il Prof. Giraldi solleva la questione dei commi 4 e 5 dell'Art. 5 del nuovo Regolamento della Scuola PreAccademica, redatto ed approvato dal CA con verbale n. 11/2013 del 17/12/2013, circa l'indipendenza dei percorsi di studio (teorico e strumentale/vocale/compositivo). All'unanimità il Coordinamento ritiene di opporsi fermamente ai due commi su citati ritenendo assolutamente inadeguata ad un livello formativo serio e completo l'ammissibilità al Triennio AFAM di uno studente che abbia terminato il percorso di base internamente al nostro Istituto, con debiti formativi riguardanti le discipline teoriche e più in generale la lettura della musica. Il Coordinamento ritiene dunque che i due commi vadano abrogati o comunque emendati circa l'indipendenza dei percorsi”

Il CA specifica quanto segue: dopo l'esame d'ammissione alle varie scuole, saranno proposti dei test

di verifica dei livelli di competenza in entrata in relazione all'insegnamento di TRPM. Ogni test sarà formulato in relazione alle scuole di appartenenza. Inoltre si chiarisce ulteriormente che qualsiasi debito formativo dovrà essere sanato comunque entro il primo anno di Triennio, pertanto la richiesta di abrogazione dei commi 4 e 5 dell'art. 5 del nuovo Regolamento della Scuola PreAccademica non viene approvata.

A seguire Sabina Moretti riassume lo Storico delle motivazioni della delibera:

- a) nel precedente verbale il CA ha approvato quanto segue: “i programmi di ciascun Modulo di TRPM saranno concordati con le Scuole di riferimento: le Scuole Strumentali, Vocali, Compositive e Tecnici del Suono”;
- b) al momento dell'approvazione delle nuove schede AFAM dell'offerta formativa è stato previsto, e riportato nelle schede, che, dopo l'esame di ammissione, che è unicamente prova di prassi strumentale/vocale/compositiva o tecnica, si dovrà sostenere un test di verifica per le competenze di TRPM;
- c) quanto sopra esposto è strettamente legato ad aver identificato le differenti tipologie di studenti e le differenti competenze che sono previste nella materia di TRPM per ciascuna Scuola Strumentale, Vocale, Compositiva e Tecnico del Suono;
- d) si riconferma che qualsiasi debito formativo in TRPM dovrà essere sanato comunque entro il primo anno di Triennio, così come previsto nel regolamento dei CPA;

Considerati i punti dello Storico il CA delibera di richiedere i programmi, con le relative competenze, per ciascuna Scuola Strumentale, Vocale, Compositiva e Tecnico del Suono per i test di verifica post ammissione al Triennio AFAM e per poter successivamente calendarizzare i test su identificati.

Esce alle 18:05 Lucia Di Cecca

5.Linee guida PGA:

considerati i capitoli di spesa a cui afferisce la progettualità del PGA sono stati identificati i seguenti ambiti nei quali si auspica vengano progettate le attività:

- a) attività di carattere didattico/artistico interdisciplinare: seminari, laboratori, eccetera;
- b) stagione dei concerti aperta a varie tipologie di pubblico e di luoghi e possibilmente coinvolgenti anche più dipartimenti o sezioni disciplinari: lezioni concerto per le scuole primarie e secondarie. Coinvolgenti studenti e docenti; concerti per università coinvolgenti studenti laureandi o comunque AFAM e docenti; concerti con formazioni variabili;
- c) una proposta base di 2 concerti per dipartimento tra interdisciplinari e non;

Le linee guida verranno ampliate e specificate nella prossima seduta del CA.

6.Varie ed Eventuali:

la Prof.ssa Sabina Moretti presenta il progetto sull'Improvvisazione come previsto dal verbale del CA n°7 del 30.4.14, il CA approva all'unanimità il progetto.

La riunione finisce alle 19:15.

Il Segretario Verbalizzante: Grazia Russo

Il Direttore
M° Raffaele Ramunto